

Arzobispado de Santiago
Evangelización

Adviento y Navidad 2026

Cantemos la venida del Señor

Orientaciones litúrgicas y repertorio musical

"Y la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros". (Juan 1, 14)

ÍNDICE

	Introducción	3
1	El canto en la celebración litúrgica 1.1 El canto, expresión de la oración de la Iglesia 1.2 El coro, parte de la asamblea litúrgica 1.3 La música al servicio del ministerio celebrado	4
2	Orientaciones para cantar el Adviento y la Navidad 2.1 El canto durante el Adviento 2.2 El canto durante el tiempo de Navidad 2.3 El canto en la Epifanía y el Bautismo del Señor	7
3	Criterios para la elección de los cantos 3.1 El sentido litúrgico del canto 3.2 La función litúrgica de los cantos 3.3 La modalidad musical y la participación de la asamblea 3.4 Preparar los cantos con anticipación	12
4	Los cantos rituales de la Misa 4.1 Señor, ten piedad (Kyrie eleison) 4.2 Gloria a Dios en el cielo 4.3 El salmo responsorial 4.4 La aclamación antes del Evangelio 4.5 La profesión de fe (Credo) 4.6 Santo (Sanctus) 4.7 Cordero de Dios (Agnus Dei) 4.8 La importancia de respetar los textos litúrgicos	21
5	Repertorio general de cantos para Adviento y Navidad 5.1 Repertorio de Adviento 5.2 Repertorio de Navidad	30

INTRODUCCIÓN

El Adviento y la Navidad nos invitan a contemplar y celebrar el misterio de Dios que viene a nuestro encuentro. En Adviento, la Iglesia renueva su esperanza y se prepara para acoger al Salvador; en Navidad, celebra con alegría el misterio de la Encarnación, cuando el Hijo de Dios se hace hombre y habita entre nosotros.

En este camino de fe, el canto litúrgico es expresión de la oración de la Iglesia. A través de él, la comunidad proclama su fe, manifiesta su esperanza y participa más plenamente en el misterio celebrado. Como recuerda el Concilio Vaticano II, la música sagrada está al servicio de la acción litúrgica, favoreciendo la oración y la participación de los fieles (cf. Sacrosanctum Concilium, 112).

Por ello, la elección de los cantos debe considerar el sentido de cada tiempo litúrgico, el contenido de sus textos y su función dentro de la celebración.

Con este propósito, el Área de Liturgia y Espiritualidad de la Delegación para la Evangelización del Arzobispado de Santiago ofrece este material de orientaciones y repertorio musical, como apoyo a las comunidades, coros y equipos de liturgia en la preparación de sus celebraciones.

Que este recurso contribuya a fortalecer el servicio de la animación musical y que nuestros cantos sean expresión de una Iglesia que espera, acoge y anuncia al Señor que viene.

1 EL CANTO EN LA CELEBRACIÓN LITÚRGICA

1.1 El canto, expresión de la oración de la Iglesia

La música y el canto ocupan un lugar propio en la celebración litúrgica. No constituyen un adorno ni un recurso destinado únicamente a embellecer los ritos, sino que forman parte de la manera en que la Iglesia expresa su fe, eleva su oración y celebra el misterio de la salvación.

El Concilio Vaticano II enseña que el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne (cf. Sacrosanctum Concilium, 112). Esta afirmación nos recuerda que la música litúrgica no puede comprenderse separada de la acción celebrativa, pues encuentra en ella su sentido y finalidad.

La Ordenación General del Misal Romano destaca la importancia del canto en la celebración de la Misa y recuerda la recomendación del apóstol san Pablo de cantar salmos, himnos y cánticos inspirados, dando gracias a Dios de corazón (cf. Col 3,16; OGMR, 39).

Por tanto, cantar en la liturgia es mucho más que interpretar una melodía: es participar en la oración de Cristo y de su Iglesia.

1.2 El coro, parte de la asamblea litúrgica

La celebración litúrgica es una acción de toda la Iglesia, en la que cada uno de sus miembros participa según su ministerio y función. En ella, el coro no constituye un grupo separado de la asamblea, sino que forma parte de la comunidad que celebra y participa del mismo misterio de fe.

Desde esta pertenencia a la asamblea, el coro ejerce un ministerio litúrgico específico: sostiene y anima el canto comunitario, interpreta las partes que le corresponden y contribuye a que la celebración exprese la unidad de la Iglesia reunida en oración.

Como señala la Ordenación General del Misal Romano (n.º 103), corresponde al coro desempeñar las partes que le son propias y favorecer la participación activa de los fieles en el canto.

Por ello, su servicio no consiste únicamente en alcanzar una buena interpretación musical, sino en poner sus capacidades al servicio de la acción litúrgica, respetando los distintos ministerios y promoviendo la participación de toda la asamblea.

El coro canta como parte de la asamblea y al servicio de su oración, contribuyendo a que toda la comunidad celebre unida el misterio de la fe.

1.3 La música al servicio del misterio celebrado

La elección de los cantos requiere discernimiento y preparación. No todo canto de inspiración religiosa resulta apropiado para cualquier momento de la liturgia.

La Ordenación General del Misal Romano recuerda que debe darse gran importancia al canto, considerando la índole de los pueblos y las posibilidades de cada asamblea litúrgica (cf. OGMR, 40).

Asimismo, cada canto debe responder a la naturaleza de la acción litúrgica, respetando los textos establecidos cuando corresponda y favoreciendo la unidad entre la Palabra proclamada, los ritos y la oración de la comunidad.

Durante el Adviento y la Navidad, este discernimiento adquiere especial relevancia. La música nos ayuda a expresar la espera vigilante y esperanzada del Salvador, así como la alegría por el nacimiento de Cristo, sin perder de vista el carácter propio de cada tiempo.
Por eso, antes de elegir un canto, conviene preguntarnos:

¿Qué celebra hoy la Iglesia y de qué manera este canto ayuda a la comunidad a participar en ese misterio?

2 ORIENTACIONES PARA CANTAR EL ADVIENTO Y LA NAVIDAD

2.1 El canto durante el Adviento

El Adviento es un tiempo de espera, esperanza y preparación para la venida del Señor. Durante estas semanas, la Iglesia se dispone a celebrar el nacimiento de Jesucristo y, al mismo tiempo, dirige su mirada hacia su venida gloriosa al final de los tiempos. Esta doble dimensión caracteriza la espiritualidad del Adviento y se expresa también en la oración y el canto de la comunidad cristiana (cf. Normas universales sobre el año litúrgico y el calendario, 39).

Los cantos de este tiempo deben ayudarnos a vivir una espera vigilante y gozosa, invitándonos a la conversión, a la confianza en las promesas de Dios y a la preparación del corazón para acoger al Salvador.

Por ello, es importante que los textos de los cantos expresen el sentido propio del Adviento, evitando anticipar los cantos que celebran directamente el nacimiento del Señor. La riqueza de este tiempo se manifiesta precisamente en la esperanza de un pueblo que espera y se prepara para recibir a Cristo.

La liturgia expresa también esta espera mediante algunos signos propios. Durante los domingos de Adviento se omite el himno del Gloria, salvo en aquellas celebraciones en que las normas litúrgicas prescriben su uso (cf. OGMR, 53).

Asimismo, la Ordenación General del Misal Romano señala que durante el Adviento los instrumentos musicales deben utilizarse con una moderación que corresponda al carácter de este tiempo, evitando anticipar la plena alegría de la Navidad (cf. OGMR, 313).

Esta sobriedad no significa ausencia de alegría, sino una alegría marcada por la esperanza y la certeza de que el Señor viene a nuestro encuentro.

De este modo, el canto de Adviento nos invita a unir nuestra voz a la oración de toda la Iglesia: «¡Ven, Señor Jesús!» (Ap 22,20).

2.2. El canto durante el tiempo de Navidad

La Navidad es el tiempo en que la Iglesia celebra con alegría el nacimiento del Señor y contempla el misterio de la Encarnación: el Hijo eterno de Dios ha asumido nuestra condición humana para realizar nuestra salvación.

La liturgia de este tiempo nos invita a reconocer en el Niño de Belén al Salvador del mundo, la luz que ilumina a todos los pueblos y la manifestación del amor de Dios por la humanidad.

Esta alegría encuentra una expresión privilegiada en el canto. Los himnos de alabanza, las aclamaciones y los cantos propios de Navidad ayudan a la comunidad a proclamar el misterio que celebra y a dar gracias a Dios por el don de su Hijo.

Entre las expresiones musicales más conocidas de este tiempo se encuentran los villancicos, que forman parte de una rica tradición de fe y piedad popular. Sin embargo, es importante distinguir entre aquellos que, por su texto y carácter musical, pueden integrarse adecuadamente en la celebración litúrgica y aquellos que encuentran un lugar más apropiado en encuentros comunitarios, celebraciones familiares o expresiones de piedad popular.

La elección de los cantos para la Eucaristía debe considerar siempre su correspondencia con el misterio celebrado y con la función litúrgica que desempeñan.

2.3 El canto en la Epifanía y el Bautismo del Señor

El tiempo de Navidad comprende también celebraciones que nos permiten profundizar en la manifestación de Jesucristo como Salvador.

En la solemnidad de la Epifanía del Señor, la Iglesia celebra la manifestación de Cristo a todos los pueblos, representados por los Magos que llegan de Oriente para adorarlo. Los cantos de esta celebración pueden destacar la luz de Cristo, la universalidad de la salvación y la adoración del Señor.

En la fiesta del Bautismo del Señor, que concluye el tiempo litúrgico de Navidad, contemplamos a Jesús manifestado como el Hijo amado del Padre, sobre quien desciende el Espíritu Santo.

Los cantos propios de esta celebración pueden ayudarnos a reconocer la identidad y misión de Jesucristo, así como a renovar nuestra conciencia bautismal.

En ambas celebraciones, la selección musical debe guardar una estrecha relación con los textos bíblicos y las oraciones de la liturgia, favoreciendo que la asamblea participe de manera consciente y profunda en el misterio celebrado.

De este modo, los cantos de Navidad, Epifanía y Bautismo del Señor nos permiten contemplar las distintas manifestaciones de un mismo misterio: Jesucristo, el Hijo de Dios, que ha venido al mundo para nuestra salvación.

Durante el tiempo de Navidad vuelve a resonar solemnemente el Gloria, himno con el que la Iglesia glorifica a Dios Padre y al Cordero, siguiendo la alabanza de los ángeles que anunciaron el nacimiento del Salvador (cf. Lc 2,14; OGMR, 53).

Por su carácter de himno litúrgico, el Gloria debe conservar íntegramente su texto aprobado y no puede sustituirse por otro canto, aunque este haga referencia al nacimiento de Jesús.

Así, la música de Navidad no se limita a expresar un sentimiento de alegría, sino que ayuda a la comunidad a contemplar, proclamar y celebrar el misterio de Dios hecho hombre.

3 CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DE LOS CANTOS

La elección de los cantos para una celebración litúrgica requiere preparación, conocimiento y discernimiento. No basta con que una melodía sea conocida, hermosa o apreciada por la comunidad; es necesario considerar su contenido, su función dentro de la celebración y su capacidad para favorecer la participación de la asamblea.

La Iglesia nos recuerda que la música sagrada debe estar íntimamente unida a la acción litúrgica, contribuyendo a expresar la oración, favorecer la unidad de los fieles y dar mayor solemnidad a los ritos (cf. Sacrosanctum Concilium, 112).

Por ello, al preparar musicalmente una celebración, es importante considerar tres criterios fundamentales: el sentido litúrgico, la función propia de cada canto y su forma de interpretación musical.

3.1 El sentido litúrgico del canto

Cada celebración posee un sentido propio, expresado especialmente en las lecturas bíblicas, las oraciones y los textos litúrgicos. Los cantos deben guardar armonía con este contenido y ayudar a la comunidad a profundizar en el misterio que celebra.

Durante el Adviento, por ejemplo, los cantos expresan la espera vigilante, la esperanza y la preparación para la venida del Señor. En Navidad, manifiestan la alegría por el nacimiento del Salvador y la contemplación del misterio de la Encarnación.

Por tanto, la elección musical no debería realizarse únicamente a partir de las preferencias del coro o de la comunidad, sino considerando el tiempo litúrgico, las lecturas del día y el sentido de la celebración.

Un canto puede ser apropiado para un encuentro de oración o una actividad pastoral y, sin embargo, no responder a las exigencias de un momento determinado de la Eucaristía.

3.2 La función litúrgica de los cantos

Dentro de la celebración eucarística, los cantos cumplen funciones diferentes. Algunos acompañan una procesión o una acción ritual; otros constituyen por sí mismos un rito o forman parte de él.
Reconocer estas diferencias es fundamental para seleccionar adecuadamente el repertorio.

El canto de entrada
El canto de entrada acompaña la procesión del sacerdote y los ministros, favorece la unión de quienes se han reunido, introduce en el misterio del tiempo litúrgico o de la fiesta y acompaña la procesión de entrada (cf. OGMR, 47).

Por ello, conviene seleccionar cantos que expresen el carácter comunitario de la celebración y ayuden a la asamblea a reconocerse como Iglesia convocada por el Señor.

Durante el Adviento, pueden destacarse los textos que expresan la espera del Salvador, la esperanza y la preparación de sus caminos. En Navidad, aquellos que proclaman con alegría el nacimiento de Cristo y la salvación que Dios ofrece a la humanidad.

Es importante que la melodía y la estructura musical faciliten la participación de la asamblea, especialmente cuando se trata de cantos conocidos por la comunidad.

El canto durante la presentación de los dones

Durante la presentación de los dones, el canto acompaña la procesión en la que se llevan el pan y el vino al altar y puede prolongarse mientras se preparan las ofrendas (cf. OGMR, 74).

Su función principal es acompañar esta acción litúrgica. Por ello, no es indispensable que su texto describa literalmente el pan y el vino, aunque debe ser apropiado para el momento de la celebración.

Puede ser interpretado por el coro, por la asamblea o de manera alternada, según las características del canto y las posibilidades de la comunidad.

También puede realizarse este momento sin canto, acompañándolo con música instrumental apropiada o guardando el silencio previsto por la celebración.

El canto de comunión

El canto de comunión comienza mientras el sacerdote comulga y acompaña la procesión de los fieles que se acercan a recibir el Cuerpo de Cristo.

La Ordenación General del Misal Romano señala que su finalidad es expresar, mediante la unión de las voces, la unión espiritual de quienes comulgan, manifestar la alegría del corazón y destacar el carácter comunitario de la procesión para recibir la Eucaristía (cf. OGMR, 86).

El canto de comunión

El canto de comunión comienza mientras el sacerdote comulga y acompaña la procesión de los fieles que se acercan a recibir el Cuerpo de Cristo.

La Ordenación General del Misal Romano señala que su finalidad es expresar, mediante la unión de las voces, la unión espiritual de quienes comulgan, manifestar la alegría del corazón y destacar el carácter comunitario de la procesión para recibir la Eucaristía (cf. OGMR, 86).

Por esta razón, es importante seleccionar cantos que expresen el misterio eucarístico, la comunión con Cristo y la unidad de la Iglesia.

El canto debe favorecer la oración de quienes participan en la celebración y, en la medida de lo posible, permitir que la asamblea se una al canto, aunque durante la procesión algunos fieles no puedan hacerlo.

Después de la comunión

Terminada la distribución de la comunión, la Iglesia contempla un momento de oración en silencio. También puede entonarse un salmo, un cántico de alabanza o un himno por toda la asamblea (cf. OGMR, 88).

Este momento permite interiorizar el misterio celebrado y prolongar la acción de gracias.

Cuando se opta por un canto, conviene que su texto y carácter musical favorezcan la oración, evitando convertirlo en una intervención musical que distraiga del recogimiento propio de este momento.

Es importante recordar que el silencio también forma parte de la participación litúrgica y no necesita ser llenado constantemente con música.

El canto de salida

La celebración eucarística concluye con los ritos finales, que comprenden la bendición y la despedida de la asamblea (cf. OGMR, 90).

Aunque el canto de salida no constituye un elemento obligatorio de estos ritos, en muchas comunidades acompaña la retirada de los ministros y expresa la alegría de quienes, alimentados por la Palabra y la Eucaristía, regresan a su vida cotidiana para dar testimonio de la fe.
Puede elegirse un canto apropiado al tiempo litúrgico, un canto mariano o una pieza instrumental, considerando las costumbres de la comunidad y el carácter de la celebración.

Durante el Adviento y la Navidad, este momento puede ayudar a prolongar el espíritu de esperanza, alabanza y alegría propio de estos tiempos.

3.3 La modalidad musical y la participación de la asamblea

Además del contenido y la función litúrgica, es importante considerar las características musicales de cada canto.

No todos los cantos requieren la misma forma de interpretación. Algunos están destinados principalmente a la participación de toda la asamblea; otros pueden ser interpretados por el coro, el salmista o el cantor, de acuerdo con su función litúrgica.

La Instrucción Musicam Sacram recuerda la importancia de favorecer la participación de los fieles mediante el canto, respetando las partes que corresponden a los distintos ministros y a la comunidad (cf. Musicam Sacram, 16).

Por ello, es conveniente considerar la sencillez de las melodías, la claridad de los textos, la extensión de los cantos y las posibilidades reales de participación de la asamblea.

El coro, como parte de la comunidad celebrante, tiene la responsabilidad de preparar cuidadosamente su servicio musical, procurando que su interpretación contribuya a la oración y no se transforme en un elemento ajeno a la acción litúrgica.
La calidad musical y la participación de la asamblea no son realidades opuestas, sino dimensiones que deben complementarse para favorecer una celebración digna, bella y verdaderamente comunitaria.

3.4 Preparar los cantos con anticipación

La preparación musical de una celebración no debería limitarse a escoger los cantos poco antes de comenzar la Misa.

Es recomendable que los integrantes del coro conozcan previamente las lecturas bíblicas, las oraciones y el sentido de la celebración, de manera que puedan realizar una selección coherente con el misterio que la Iglesia celebra.

Asimismo, es importante coordinar el repertorio con quienes tienen la responsabilidad de preparar la liturgia, respetando las funciones propias de cada ministerio.

Una adecuada preparación permite evitar improvisaciones, cuidar los tiempos de los ritos y favorecer la participación de toda la comunidad.
Elegir bien los cantos es también una forma de servir a la liturgia, ayudando a que la asamblea ore, escuche, responda y celebre con una sola voz y un solo corazón.

4 LOS CANTOS RITUALES DE LA MISA

La música litúrgica no solo acompaña determinados momentos de la celebración eucarística. Existen cantos que constituyen por sí mismos un rito o forman parte integrante de él. Por esta razón, sus textos, su sentido y su forma de ejecución deben respetar lo establecido por la Iglesia.

La Ordenación General del Misal Romano distingue las distintas funciones del canto dentro de la celebración y establece orientaciones específicas para cada una de ellas. Esta distinción es fundamental, pues no todos los cantos pueden elegirse o sustituirse libremente.

En los cantos rituales, la música está al servicio de un texto y de una acción litúrgica determinados. Por ello, la creatividad musical debe respetar la naturaleza del rito y las disposiciones de los libros litúrgicos.

Conocer estas particularidades ayuda a los coros y equipos de liturgia a preparar las celebraciones con mayor fidelidad, evitando sustituir los textos propios de la Misa por otros cantos que, aunque sean conocidos o tengan un contenido religioso, no cumplen la misma función.

4.1 Señor, ten piedad (Kyrie eleison)

El «Señor, ten piedad» es una aclamación con la que los fieles aclaman al Señor e imploran su misericordia.

Habitualmente se realiza después del acto penitencial, salvo cuando ya ha formado parte de este. Puede ser cantado por toda la asamblea, alternando con el coro o el cantor (cf. OGMR, 52).

Es importante distinguir esta aclamación de un canto penitencial genérico. Su texto y su estructura deben corresponder a las formas previstas por el Misal Romano.

Durante el Adviento y la Navidad, el «Señor, ten piedad» conserva su función propia, sin necesidad de reemplazarlo por cantos temáticos relacionados con estos tiempos.

4.2 Gloria a Dios en el cielo

El Gloria es un himno antiquísimo y venerable con el que la Iglesia, congregada en el Espíritu Santo, glorifica a Dios Padre y al Cordero y le presenta sus súplicas.

Por su naturaleza, constituye un texto litúrgico propio que no puede sustituirse por otro canto, aunque este exprese sentimientos de alabanza o alegría.

La Ordenación General del Misal Romano establece expresamente que el texto de este himno no puede cambiarse por otro (cf. OGMR, 53).

Durante los domingos de Adviento se omite el Gloria, de acuerdo con las normas litúrgicas. Esta omisión expresa el carácter propio del tiempo de preparación y espera.

En Navidad, en cambio, el Gloria adquiere una especial resonancia, al recordar la alabanza de los ángeles que anunciaron el nacimiento del Salvador: «Gloria a Dios en las alturas» (cf. Lc 2,14).

Es importante recordar que el Gloria no debe sustituirse por un villancico ni por otro canto de alabanza. Debe utilizarse siempre el texto litúrgico aprobado, con una musicalización adecuada.

4.3 El salmo responsorial

El salmo responsorial forma parte integrante de la Liturgia de la Palabra y posee una gran importancia litúrgica y pastoral, pues favorece la meditación de la Palabra de Dios (cf. OGMR, 61).

No se trata de un canto destinado simplemente a crear un ambiente de reflexión, sino de un texto bíblico que constituye la respuesta orante de la asamblea a la primera lectura.

Por esta razón, el salmo responsorial no debe reemplazarse por una canción temática, aunque esta tenga relación con las lecturas o con el tiempo litúrgico.

Corresponde ordinariamente al salmista proclamar o cantar las estrofas del salmo desde el ambón o desde otro lugar adecuado, mientras la asamblea participa mediante la respuesta.

Durante el Adviento y la Navidad, los salmos responsoriales permiten a la comunidad expresar, con las mismas palabras de la Escritura, la esperanza mesiánica, la alegría por la salvación y la alabanza a Dios.

Su preparación merece especial cuidado, tanto en la fidelidad al texto bíblico como en la claridad de su proclamación y la participación de la asamblea.

4.4 La aclamación antes del Evangelio

La aclamación antes del Evangelio constituye un rito o acto por sí mismo, mediante el cual la asamblea de los fieles acoge y saluda al Señor que va a hablarle en el Evangelio y profesa su fe mediante el canto (cf. OGMR, 62).

Durante la mayor parte del año litúrgico se canta el Aleluya, acompañado del versículo correspondiente.

En Adviento y Navidad se mantiene el Aleluya, mientras que durante la Cuaresma se utiliza la aclamación prevista para ese tiempo.

Es importante distinguir la aclamación antes del Evangelio de un canto religioso cualquiera. Su función es preparar y acompañar la proclamación del Evangelio, por lo que deben respetarse las formas y los textos previstos por la liturgia.

La aclamación corresponde a toda la asamblea, pudiendo intervenir el coro o el cantor según las disposiciones litúrgicas.

4.5 La profesión de fe (Credo)

La profesión de fe tiene como finalidad que todo el pueblo reunido responda a la Palabra de Dios anunciada en las lecturas y explicada en la homilía, y proclame los grandes misterios de la fe antes de comenzar su celebración en la Eucaristía (cf. OGMR, 67).

El Credo puede ser recitado o cantado, según las posibilidades de la comunidad y las disposiciones litúrgicas.

Cuando se canta, debe conservarse el texto de una de las fórmulas aprobadas por la Iglesia. No corresponde sustituirlo por otro canto que exprese de manera general la fe cristiana.

Durante el Adviento y la Navidad, la profesión de fe adquiere una especial profundidad al proclamar el misterio de la Encarnación del Hijo de Dios.

En las solemnidades de la Anunciación y de la Natividad del Señor, todos se arrodillan durante las palabras del Credo que hacen referencia a la Encarnación, según lo establecido por la liturgia (cf. OGMR, 137).

4.6 Santo (Sanctus)

El Santo es la aclamación con la que toda la asamblea se une a los coros celestiales para alabar y glorificar a Dios.

Forma parte de la Plegaria Eucarística y concluye el Prefacio, constituyendo una de las intervenciones más importantes de la asamblea dentro de esta oración (cf. OGMR, 79).

Por su carácter ritual, el Santo debe conservar el texto litúrgico aprobado y no puede sustituirse por otro canto de alabanza, aunque este contenga expresiones semejantes.

Es importante que el coro favorezca la participación de toda la asamblea, utilizando melodías que permitan cantar esta aclamación de manera comunitaria.

Durante el Adviento y la Navidad, el Santo mantiene su texto y su función propios, pues expresa la alabanza de toda la Iglesia unida a la liturgia celestial.

4.7 Cordero de Dios (Agnus Dei)

El «Cordero de Dios» acompaña el rito de la fracción del pan, que tiene lugar después del gesto de la paz.

Esta invocación es cantada habitualmente por el coro o el cantor, con la respuesta de la asamblea, o por todos conjuntamente (cf. OGMR, 83).

Su texto debe respetar la fórmula litúrgica establecida. La invocación puede repetirse tantas veces como sea necesario para acompañar la fracción del pan, concluyendo con las palabras «danos la paz».

El «Cordero de Dios» no debe sustituirse por otro canto eucarístico, pues está directamente vinculado al rito que acompaña.

Su interpretación debe permitir que la asamblea participe en esta súplica dirigida a Cristo, el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo.

4.8 La importancia de respetar los textos litúrgicos

Los cantos rituales expresan la fe de la Iglesia y forman parte de la estructura de la celebración eucarística. Por ello, sus textos no pueden modificarse arbitrariamente ni sustituirse por otros que simplemente tengan un significado parecido.

Aunque es posible utilizar distintas melodías y estilos musicales adecuados, siempre deben respetarse los textos aprobados y las disposiciones correspondientes a cada rito.

Esta fidelidad no limita la riqueza de la música litúrgica, sino que permite que la diversidad de expresiones musicales esté al servicio de una misma fe y de una misma oración.

El coro, como parte de la asamblea litúrgica, tiene una responsabilidad especial en este ámbito. Su preparación debe incluir no solo el aprendizaje musical, sino también el conocimiento de los textos y de la función que cada canto desempeña dentro de la celebración.

Respetar los textos litúrgicos es también una forma de cuidar la oración de la Iglesia y favorecer que toda la asamblea participe unida en la celebración del misterio de la fe.

5 REPERTORIO GENERAL DE CANTOS PARA ADVIENTO Y NAVIDAD

El Adviento y la Navidad nos ofrecen una rica tradición de cantos que, a lo largo del tiempo, han acompañado la oración y las celebraciones de nuestras comunidades. Sus textos y melodías nos ayudan a expresar la esperanza en la venida del Señor, la alegría por su nacimiento y la alabanza a Dios por el misterio de la Encarnación.

El repertorio que presentamos a continuación busca ofrecer a los coros y equipos de liturgia una variedad de cantos que puedan servir de apoyo en la preparación de las celebraciones de estos tiempos litúrgicos.

Esta selección no pretende ser exhaustiva ni establecer un repertorio único para todas las comunidades. Por el contrario, busca valorar la riqueza de nuestras tradiciones musicales, reconociendo que cada comunidad posee características, posibilidades y expresiones propias.

Los cantos están acompañados de notas para guitarra y enlaces que permiten conocer sus melodías y facilitar su preparación musical.

Es importante recordar que la inclusión de un canto en este repertorio no significa necesariamente que sea apropiado para cualquier momento de la celebración eucarística. Su elección deberá considerar siempre el contenido del texto, el tiempo litúrgico, la función que desempeña dentro de la celebración y las orientaciones de la Iglesia.

Esperamos que este repertorio sea una ayuda concreta para quienes ejercen el ministerio del canto, favoreciendo celebraciones en las que la música contribuya a la oración y a la participación de toda la asamblea.

5.1 Repertorio de Adviento

Abran las puertas
https://youtu.be/7bu9TWzbnoQ?si=uG40cB1S5scY0O-O

Estribillo
Re Sol
Abran las puertas, abran las puertas,
Re La (Re)
ábranlas al Redentor. (bis)

Re Sol Re
1. Bendecid al Señor,
Sol La
todos los siervos del Señor.
Re Sol Re Sol
Alzad vuestras manos en el santuario
Sol La Re
y bendecid al Señor.

2. Te bendiga el Señor, desde su monte de Sión, Él hizo los cielos e hizo la tierra: que te bendiga el Señor.

3. Mira que estoy a tu puerta y llamo, y si escuchas mi voz y abres, entraré a tu casa y cenaremos tú y yo.

Hoy he abierto mi puerta a Ti, y he escuchado tu voz, Señor: ¡Ha llegado a esta casa el día de salvación!

- **Abre tu tienda**

https://youtu.be/oxzG3KnmuHI?si=DPAa0IbUHBYrL6x0
Autor: Carmelo Erdozaín

MI SI7 Do#m
Abre tu tienda al Señor,
LA MI Fa#m SI7
recíbele dentro, escucha su voz.
MI SI7 Do#m
Abre tu tienda al Señor,
LA MI
prepara tu fuego,
SI7 MI
Que llega el amor.

MI Do#m
1. El adviento es esperanza,
LA MI
la esperanza, salvación;
Fa#m SI7
ya se acerca el Señor
MI Do#m
Preparemos los caminos,
LA MI
los caminos del amor,
SI7 MI
escuchemos su voz.

Estribillo

2. Que se rompan las cadenas, que se cante libertad, el Señor nos va a salvar.
Sanará nuestras heridas, nuestro miedo y soledad. Él será nuestra paz.

Estribillo
3. Por la ruta de los pobres va María, va José, van camino de Belén.
En sus ojos mil estrellas, en su seno Emanuel; Él será nuestro Rey.

- **Alégrate, Jerusalén**

https://youtu.be/lbG5bXXnOJo?si=A-W8kgPvlz3m42Iv

Estribillo
Re – sim
Alégrate, Jerusalén, alégrate,
Sol – mim – La7
seca tu llanto, que viene ya tu Rey.
Re – sim
Levántate y adórnate, Jerusalén:
Sol – mim – La7
llega el Señor, nada tienes que temer.
Re – sim

1. Ceniza es mi alimento y es mi pan,
Sol – mim – La7
mis lágrimas tengo yo para la sed;
Re – sim
pero me repito que tú has de llegar
Sol – mim – La7
cuando ilumine mi rostro tu amanecer.

2.Hacia ti he levantado mi mirada porque confío en la ayuda de tu gracia. Desde el cielo donde tienes tu morada envíame la paz de tu palabra.

3.Señor, quiero cantar tu gloria, quiero alabarte con mis obras mientras viva, quiero cantar a todos tus victorias, quiero anunciarles a los hombres tu venida

- **Amanecerá Señor**

https://youtu.be/FmD9G2DKdM4?si=xnVBdqsc_N6gqZCh

Estribillo
Sol – Re7 – Sol
Amanecerá el Señor
Re7 – Si7/9
sobre ti, Jerusalén.
mim – Re7 – Sol – Sol7
Amanecerá el Señor
Do – Re7 – Sol
amanecerá
Re7 – Sol7
sobre ti, Jerusalén.

Sol – Do – Sol – mim – Re7
1. Sobre ti Jerusalén, amanecerá el Señor.
Do – Sol – Re7 – Sol
Amanecerá, levanta tu mirada.
lam – mim
Contempla su grandeza.
Re7 – Sol – Do – Sol
Tu salvador, tu salvador,
mim – lam – Re7 – Sol
te viene a liberar.

2. Sobre ti Jerusalén una estrella brillará, amanecerá la luz de la mañana, la aurora reluciente, tu Salvador, tu Salvador, te viene a liberar.

3. En Belén nos va a nacer; la esperanza de Israel amanecerá. Dará la vista al ciego, salud a los enfermos, tu Salvador, tu Salvador, te viene a liberar.

- **Cantad con gozo**

https://www.youtube.com/watch?v=nBf1h-TpI_s&list=RDSCiC_xgS7CQ&index=3

Estribillo
Re La Sim
Canten con gozo, con ilusión,
Sol La Re
ya se acerca el Señor.

Re La Sim
1. Les anunciamos el gozo de Adviento,
Re La Re
con la primera llama ardiendo.
La Sim
Se acerca ya el tiempo de salvación,
Re La Re
abre las puertas de tu corazón.

Re La Sim
2. Les anunciamos el gozo de Adviento,
Re La Re
con la segunda llama ardiendo.
La Sim
Dios Padre en su gloria nos muestra su amor,
Re La Re
abre tu alma a Jesús, Salvador.

Re La Sim
3. Les anunciamos el gozo de Adviento,
Re La Re
con la tercera llama ardiendo.
La Sim
El tiempo se acorta, ya viene el Señor,
Re La Re
el mundo se alegra en tan buen Redentor.

Re La Sim
4. Les anunciamos el gozo de Adviento,
Re La Re
miren la cuarta llama ardiendo.
La Sim
La luz de la estrella nos lleva a Belén,
Re La Re
acoge a Dios niño que ahí va a nacer

- **Canta, Jerusalén**

https://www.youtube.com/watch?v=Wfxtv7pQREc&t=59s

SOL MIm SOL DO RE
Canta, Jerusalén; canta, Jerusalén,
DO RE SOL
canta, Jerusalén. (bis)

MIm RE
1. Eres pueblo santo escogido
MIm
por la gracia del Señor.
RE
juntos caminamos en la fe
MIm SI7
que nos conduce a nuestro Dios.

2. Eres tú la tierra que promete a los hombres el Señor. Eres la promesa de los siglos donde nace el Salvador.

3.Vives la confianza esperando que algún día sea mejor; pero tu esperanza se sostiene en el Cristo Redentor.

4. Vives la alegría de la vida si contigo va el Señor. Sufres en tu cuerpo, y en tu alma está escrito el amor.

5. Canta tu alabanza con el canto que te ofrezca el corazón. Oh, Jerusalén, él es tu fuerza, tu verdad y tu perdón.

- **Consolad**

https://www.youtube.com/watch?v=zyQtudUpz00

Do Mim
1. Consolad a mi pueblo, dice el Señor,
Rem Sol
hablad al corazón del hombre.
Rem Lam
Gritad que mi amor ha vencido,
Rem Fa Sol7
preparad el camino que viene tu Redentor.

Estribillo
Do Sol
YO TE HE ELEGIDO PARA AMAR,
Rem Lam
TE DOY MI FUERZA Y LUZ PARA GUIAR.
Do Sol
YO SOY CONSUELO EN TU MIRAR,
Rem Sol
GLO-ORIA A DIOS.

Do Mim
2. Consolad a mi pueblo, dice el Señor,
Rem Sol
sacad de la ceguera a mi pueblo.
Rem Lam
Yo he sellado contigo,
Rem Fa Sol7
alianza perpetua yo soy el único Dios.

Estribillo

3. Consolad a mi pueblo, dice el Señor,
Rem Sol
mostradles el camino de libertad.
Rem Lam
Yo os daré fuertes alas,
Rem Fa Sol7
transformaré tus pisadas en sendas de eternidad.

- **El Señor no tardará**

https://youtu.be/HVUClp3qUQk?si=mN29ShZUH08pPMSH
Los Perales

lam – rem – lam
1. Cada tarde te he esperado, Señor,
rem – Sol – lam
queriendo y temiendo que llegaras;
rem – Fa – Mi
las estrellas me dijeron que venías,
La – Mi –
La que en silencio esta noche te aguardara.

Estribillo
La – Re – Mi – La
El Señor no tardará, el Señor ya volverá:
Fa# – sim
ten paciencia si demora.
La – Re
Si no viene por la noche,
La – Mi – La (lam)
tal vez venga con la aurora.

2. ¡Oh Jesús, el deseado de los pueblos!; del obrero que trabaja eres el pan, el alivio del enfermo en su dolor y la paz de los ojos de los niños.

3. Cuando vengas en el triunfo de tu gloria y te canten las naciones de la tierra, nuestros ojos refulgentes como el sol brillarán al resplandor de tu venida.

- **Él Vendrá y Te Salvará**

https://www.youtube.com/watch?v=a7YQDi08oxs&list=RDSCiC_xgS7CQ&index=25

ReM LaM Sim SolM
1. Dile a quien sufre en su soledad:
ReM LaM SolM LaM
no debes temer,
ReM LaM Sim SolM
pues el Señor, tu Dios poderoso,
ReM LaM SolM
cuando invoques su nombre,
LaM Re7
él te salvará.

Estribillo
SolM LaM ReM
Él vendrá y te salvará.
SolM LaM Sim
Él vendrá y te salvará.
SolM
Dile al cansado que
LaM
Él pronto volverá.
SolM LaM ReM
Él vendrá y te salvará.

SolM LaM ReM
Él vendrá y te salvará.
SolM LaM ReM
Él vendrá y te salvará,
SolM LaM Sim
Él vendrá y te salvará.
SolM
Alza tus ojos hoy,
LaM
Él te levantará.
SolM LaM ReM
Él vendrá y te salvará.

2. Dile a quien tiene herido el corazón:
no pierdas la fe,
pues el Señor, tu Dios, con su gran amor,
cuando invoques su nombre,
él te salvará.

Estribillo

- **Levántate, que está llegando**

https://youtu.be/QVU8KZHGQ2g?si=4mx47bnrJNIagn-k
Autor: P. Cesáreo Gabaraín

Estribillo

Rem DO SIB LA7 Rem
Levántate, que está llegando, el Señor viene ya.

DO FA
1. Nos traerá su resplandor,
LA7 SIB LA7 Rem
nos traerá la luz la paz (2)

En el Señor confiaré,
Él nos dará la salvación (2)

Al mismo Dios recibiré,
en mi interior se sembrará (2)

Lo prometió, lo cumplirá.
El Dios de amor nos salvará (2)

- **Maranatha**

https://www.youtube.com/watch?v=3Ih4GmIPv38
Autor: Cristóbal Fones, SJ

Estribillo
SolM DoM SolM DoM
Maranatha, Maranatha,
SolM DoM ReM SolM
que tu pueblo humilde te espera ya.

Primera estrofa (Sal 84,13)

Lam ReM SolM
El Señor nos dará la lluvia
DoM ReM SolM
y nuestra tierra dará su fruto.

Segunda estrofa (Baruc 5,5; 4,36)

Ponte de pie, Jerusalén,
sube a la altura,
contempla el gozo de Dios que te envía.

Tercera estrofa (Isaías 35,4)

Decid a los cobardes de corazón:
"¡Sed fuertes, no temáis!
Mirad a Dios que viene y nos salvará".

Cuarta estrofa (Isaías 7,14)

"Mirad: la Virgen está encinta y dará a luz un hijo
y le pondrá por nombre Emmanuel".

- **María de Nazareth**

https://www.youtube.com/watch?v=EZrRiq7YHXw&t=1s

Do
1. Dulce muchacha humilde de Palestina,
Sol Do – Do7
A ti para ser su madre Dios te eligió.
Fa
Y cuando desde el cielo te mandó un ángel
Do Sol
Para pedir tu consentimiento,
Do – Do7
Tú le dijiste: «Tu esclava soy». (bis)

Estribillo
Sol Do – Do7
Por eso voy a darte mi corazón,
Fa Do
Y cantando repetiré tu nombre,
Sol Do – Do7
María de Nazareth. (bis)

2. Fue tu materna espera luz de esperanza,
hasta que el pequeñito nació en Belén.
Y llegaron los pobres y peregrinos
para adorarlo y él sonreía,
Dios con nosotros, el Emmanuel. (bis)

- **Oh Mesías prometido**

https://youtu.be/Xd7_fMNStC4?si=r84-Akg69baWBUo_

Estribillo
mim Si7 mim Do
¡Oh Mesías prometido,
Sol mim Do Si7 mim
ven tu pueblo a redimir,
mim Si7 mim Do
Dios escucha su gemido,
Sol mim Do Si7 mim
y no tardes en venir!

mim Do Sol Re
1. ¡Ven Señor, a consolarnos,
mim Do Sol Si7
ven a ser nuestra salud,
mim Si7 mim Sol
ven, gran Rey, a liberarnos
Do lam Do-Si7-mim
de tan dura esclavitud!

Estribillo
2. Enviado por el Padre
y testigo de su amor;
desde el cielo descendiste
a traernos su perdón.

Estribillo
3. Hoy venimos a ofrecerte
todo nuestro corazón,
ser testigos tuyos siempre
es nuestra única misión.

- **Oye, Padre**

https://youtu.be/WADU0SNy08E?si=F64TelnkhW40S3uP

mim – Re – Do – mim
1. El pueblo gime en su dolor:
Si7 – mim
ven y sálvanos.
mim – Re – Do – mim
A Dios levanta su clamor:
Si7 – mim
ven y sálvanos.

Estribillo
Mi – lam – Si7 – mim
Oye, Padre, el grito de tu pueblo.
mim – Si7 – mim
Oye, Cristo, ven y sálvanos.

Estribillo
2. El pueblo está en la esclavitud: ven y sálvanos.
El pueblo clama libertad: ven y sálvanos.

Estribillo
4. Jesús será el Liberador: ven y sálvanos.
Su brazo es fuerza del Señor: ven y sálvanos.

- **Profeta del Altísimo**

https://youtu.be/xdg2g819LOU?si=vBBxNEB8vc_NpKTH

Re – Sol
1. Los ciegos ven los sordos oyen,
sim
la buena Nueva llega a los pobres
Sol – Re
no puede ser sino el Señor,
mim – La – Fa#
no puede ser sino el Señor.

Re – La
2. No soy la luz, soy su testigo,
sim – fa#m
profeta del Altísimo,
Sol – Re
este es el tiempo de la salvación,
Sol – solm
en medio de su pueblo,
La
el cordero de Dios.

Re – fa#m
Es preciso que Él crezca
Sol – La
y que yo disminuya,
Sol – Re
es preciso que se preparen
Mi – La
los caminos del Señor,
Sol – La
porque ya viene el Mesías,
Re – fa#m – sim
porque ya llega el Salvador,
Sol – La – Re
convierta hoy su corazón.

3. Aquel que viene detrás mío, del cual yo soy el fiel amigo, con fuego nos bautizará con el Espíritu de Dios.

- **Señor, a Ti clamamos**

https://www.youtube.com/watch?v=V4ike8Rx3Ow&list=RDSCiC_xgS7CQ&index=2

Estribillo

ReM SolM ReM
Ven a nos, Señor,
SolM ReM La7
danos tu paz;
ReM SolM ReM
tu pueblo ansioso clama a ti,
SolM ReM La7 ReM
socórrenos, no tardes más.

ReM SolM ReM
1. Señor, a ti clamamos,
SolM ReM La7
envíanos tu Salvador;
ReM SolM ReM
confiados esperamos
SolM ReM La7 ReM
tu luz, tu vida y tu amor.

Estribillo

2. Anhelos de Mesías,
tu pueblo eleva en su cantar;
tristeza en nuestra vida,
vivida sin tu paz.

Estribillo

3. Recuerda tu promesa
y tu deseo de salvar;
inmensa la tristeza
de nuestro peregrinar.

Estribillo
4. Que a nuestro ardiente anhelo
germine ya tu Salvador;
y dejen caer los cielos
rocío de bendición.

Estribillo
5. La espera del Mesías
también nos viene a recordar
su última venida
en gloria y majestad.
Estribillo

- **Toda la tierra**

https://www.youtube.com/watch?v=SCiC_xgS7CQ&t=3s

Estribillo
Re Fa#m Sol La
Toda la tierra espera al Salvador,
Re Fa#m Sol La
y el surco abierto, a la obra del Señor,
Sim Fa#m Sol La
es el mundo que lucha por la libertad,
Sim Fa#m Sol La
reclama justicia y busca la verdad.

Re Fa#m Sol La
1. Dice el profeta al pueblo de Israel,
Re Fa#m Sol La
«De madre virgen ya viene el Emmanuel»;
Sim Fa#m Sol La
será «Dios con nosotros», hermano será,
Sim Fa#m Sol La7 Re
con él la esperanza al mundo volverá.

Estribillo
2. Cerros y valles habrá que preparar,
nuevos caminos tenemos que trazar,
el Señor está cerca, hay que irlo a encontrar,
y todas las puertas abrir de par en par.

Estribillo
3. En un pesebre, Jesús apareció,
pero en el mundo es donde nace hoy;
vive en nuestros hermanos, con ellos está,
y vuelve de nuevo a darnos libertad.

- **Una Virgen dará luz**

https://youtu.be/8SfJnLLa9Aw?si=kvX9NFMLL1t7Ai7V
Autor: Candil Producciones
Intérprete: Mariano Durán

Estribillo
Mim ReM Mim
Una Virgen dará a luz a su hijo el Emmanuel,
DoM Lam Mim
y su nombre es Rey de Paz, ¡aleluya! (bis)

Mim ReM Mim
1. El pueblo que camina en las tinieblas
Si7 MiM
verá un gran resplandor;
Do#m
a los que viven en las sombras de la muerte,
Fa#m Si7 MiM Si7
les nacerá la luz.

Estribillo

2. Una Virgen habrá de concebir,
y un Hijo dará a luz;
su nombre es Emmanuel: Dios con nosotros;
su alimento, leche y miel.

Estribillo

3. Un niño nacerá; se nos da un Hijo,
es Príncipe de Paz;
Él tiene en su persona el principado
y al mundo regirá.

4. Su imperio será grande e ilimitado;
la paz no tendrá fin.
El trono de David será su asiento,
en juicio y en justicia.

Estribillo

5. El Espíritu de Dios poseerá,
su juicio es equidad.
Su palabra será azote del soberbio,
sentencia del impío.

Estribillo

6. Y aquel día, día grande de Yahvé,
se verán maravillas;
el lobo morará junto al cordero,
serpiente y niño jugarán.

Estribillo

7. Demos gloria al Padre poderoso,
al Hijo que vendrá
y al Espíritu que habita en nuestras almas,
por los siglos de los siglos.

- **Un Pueblo Camina**

https://youtu.be/4MZBP9d_Iyk?si=piFrFla0oOnQ_ENT

Estribillo
ReM Sim SolM La7
Un pueblo que camina por el mundo
ReM SolM ReM
gritando: ¡Ven, Señor!
Sim SolM La7
Un pueblo que busca en esta vida
ReM La7 ReM
la gran liberación.

Sim Fa#m SolM ReM
1. Los pobres siempre esperan el amanecer
SolM ReM Mi7 La7
de un día más justo y sin opresión;
Sim Fa#m SolM ReM
los pobres hemos puesto la esperanza en ti,
SolM ReM La7 ReM
¡Libertador!

Estribillo
2. Salvaste nuestra vida de la esclavitud,
esclavos de la ley, sirvientes del temor;
nos das la libertad de los hijos de Dios, ¡Libertador!

Estribillo
3. Hay libertad para los que encadenados están,
hay libertad para los que sufren prisión;
hay libertad para los que luchan por la paz, ¡Libertador!

- **¡Ven Salvador!**

https://www.youtube.com/watch?v=Z8tbC4grSm0&t=87s

Estribillo
Lam DoM SolM DoM
Ven, Salvador, ven sin tardar,
Rem Lam Mi7 Lam
tu pueblo santo esperando está.

Lam SolM DoM
1. El Dios de paz, Verbo divino,
Rem Lam Mi 7ª Lam
quiso nacer en un portal.
Lam SolM DoM
Él es la luz, vida y camino.
Rem Lam Mi 7ª Lam
Gracia y perdón trajo al mortal.

Estribillo
2. Vino a enseñarnos el sendero,vino a traernos el perdón.
Vino a morir en un madero, precio de nuestra redención.

Estribillo
3. Por una senda oscurecida, vamos en busca de la luz.
Luz y alegría sin medida, encontraremos en Jesús.

Estribillo
4. Nuestro Señor vendrá un día, lleno de gracia y majestad
De nuestro pueblo Él será guía, juntos iremos a reinar.

- **Ven Señor de las altas montañas**

https://www.youtube.com/watch?v=tihyGPjRaYU

Estribillo
Mim SolM ReM
Ven, Señor, de las altas montañas,
DoM SolM ReM
ven, Señor, de los mares profundos.
Lam Mim ReM Ven, devuelve el alma a tu pueblo,
DoM Lam Si7 Mim ven, devuelve la vida a este mundo.

Mim ReM SolM
1. Bienvenido, Señor, a esta tierra
DoM Lam Si7
que fue copia feliz del Edén.
Lam ReM SolM
Hoy te abrimos la puerta por dentro,
DoM Lam Si7 Mim
ven y alumbra en nosotros el bien.

Estribillo
2. Bienvenido, Señor, a esta casa, quédate cuanto quieras estar.
Y los padres, los hijos, los nietos sentirán el calor del hogar.

3. Nos asalta la desesperanza, nos asfixia la falta de fe.
No hay hermano que atienda al hermano, ni hay copa que apague la sed.

4. Pero tú, que bajaste a salvarnos abrazando la muerte y la cruz,
volverás a sanar a tu gente,barrerás la maldad con tu luz.

5. Nos confunden los falsos reflejos,los alardes de un mundo mejor.
Nos consumen el cuerpo y el alma,nos congela la ausencia de amor.

6. Pero tú bajarás de lo alto,andarás sobre el mar otra vez,
resucita a este mundo que muere como a Lázaro pusiste de pie.

- **Ven Señor Mi Dios - Coro Misión País, Vol. XX**

https://chordify.net/es/chords/ven-senor-mi-dios-mision-pais-topic
(En el link encuentras las notas)

1. Ven, ven Señor mi Dios
Ven que te espero
Ven que anhelo
Que nazca en mi alma tu luz
Ven, ven Señor mi Dios
Ven Redentor
Ven Salvador
A tu Reino que espera tu amor

Ábreme tus puertas, Señor
Para entrar al portal
Y esperar tu venida de Gloria

Estribillo
Póstrense, hijos de Dios
Porque viene nuestro Salvador
Será Rey, un Buen Pastor
Será el Sol que vence a la noche.
Póstrense ante el Señor
El Mesías que viene a Reinar
Será Rey, su trono la cruz
El Dios con nosotros
Emanuel

2. Ven, ven Señor mi Dios
Que en mi oración
De rodillas te adoro
Ven pronto Jesús Salvador
Ven, Ven Señor mi Dios
Ven tras la aurora
Que anuncia con gozo
Que pronto vendrá tu esplendor
Ábreme tus puertas Señor
Para entrar al portal
Y esperar tu venida de Gloria

Estribillo
Póstrense, hijos de Dios
Porque viene nuestro Salvador
Será Rey, un Buen Pastor
Será el Sol que vence a la noche
Póstrense ante el Señor
El Mesías que viene a Reinar
Será Rey, su trono la cruz
El Dios con nosotros, Emanuel
El Dios con nosotros, Emanuel.

- **Virgen de adviento**

https://www.youtube.com/watch?v=F25_shvAu9Q&t=3s

(Letra: Liturgia de las Horas | Música: Hna. María Inés Errázuriz, interpretado por las Hermanas de María de Schoenstatt y forma parte del álbum "EN BELÉN")

SOL DO
Virgen de adviento
RE
esperanza nuestra,
SOL
de Jesús la aurora,
mi-
del cielo la puerta.
DO
Virgen de adviento
RE
de la mar estrella
DO RE
llévanos a Cristo,
SOL
danos sus promesas.

Virgen de adviento
la de gracias llena,
del Señor la sierva,
del mundo la Reina.
Virgen de adviento
alza nuestros ojos,
guía nuestros pasos
a la vida eterna.

SOL DO
Virgen de adviento
RE
tráenos al Niño
DO RE SOL
que nuestra alma espera.



Los siguientes cantos pertenecen al disco *«La estrella más luminosa»*. Sus audios están disponibles en formato MP3 y puedes escucharlos o descargarlos haciendo clic en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1-aU7eJZ9M9szk0LHkZQ-0wzJ5eS9hSXV?usp=drive_link

Textos de Guillermo Rosas; música escrita y arreglada por Cristian Santis. Producción general: Alex Vigueras, Fundación Coudrin. Grabación: Santiago de Chile, junio de 2014.

- **Así como aguarda**

Adviento

Rem Solm Do Fa
Así como aguarda la hartura de los frutos
Solm Fa/La Sol#° La7
y anhela esperanzada la cosecha que vendrá,
Sib/Re Do/Mi Fa Re7 Solm Mi7 La7
así, Señor, añora la tierra tu venida,
Solm Do7 Fa/La Rem La7 Rem
la aurora deslumbrante de tu adviento final.

Sol#° Do#7 F#Maj7 Siø Mi7
¡Vendrás entonces grande, como río en crecida
Lam Re7 SolMaj7
Y vendrás tan pequeño como un brote invernal!
Solm7 Do7 FaMaj7 Sibm Fa
¡Vendrás con sinfonías de truenos y de ángeles,
Solm Fa/La Sol#° La7
Y vendrás silencioso como el fondo del mar!

Ya crece la esperanza, ya se acerca la hora,
ya viene el que ha venido y llega el que vendrá,
ya está la tierra henchida de simientes maduras
con dolores de parto de una nueva ciudad.

¡Vendrás entonces grande como torrente bravo,
y vendrás tan pequeño como arroyo estival!
¡Vendrás con atavíos de novia engalanada
Solm7 Fa/La Sol#° Rem La7 Rem
y en un pesebre pobre de barrio marginal.

- **CALLE EL MARTILLO**

(Navidad)

Mi Si7 Mi
Calle el martillo y el hacha y la sierra,
Mi Do#m7 Fa#7 Si7
máquinas y ruedas detengan su andar,
Mi Si7 C° Do#m
porque en la mitad de la noche ha nacido
Fa#m Do#m Sol#7 Do#7
un niño pobre sin techo ni pan.
Fa#7 Si Mi Do#m
¡Que detenga el hombre su apuro y su ruido,
Lam/Do Mi Si7 Mi
y escuche la voz de los pobres cantar!

Pare el telar, el arado y el torno,
fábricas y campos dejen su labor.
Sobre los caminos corren pies descalzos,
de niños y viejos que con una voz
cantan su esperanza siguiendo la estrella,
Lam/Do Si7 Sol#7 Do#m
que lleva a la cuna del liberador.

Do#m Sol#7 Do#m
Llegan campesinos, pastores y obreros,
Do#m La#ø Re#7 Sol#7
ángeles y reyes al niño a adorar,
Do#m Sol#7 Do#m
trayendo tortillas, frutas y juguetes,
Fa#m Do#m Sol#7 Do#7
oro, incienso, mirra, pañales y pan.
Fa#m Si7 Mi D o#m
¡Le traen regalos al autor del cosmos,
Lam/C Mi Si7 Mi
al que hizo los cielos, la tierra y el mar!

Fa#m Si7 Mi Do#m
¡Que detenga el mundo su ruido un instante
Lam Mi Si7 Sol#m7 Do#7
y adore al que quiso del cielo bajar:
Fa#m Si7 Mi Do#m
ese niño pobre que nació en la noche,
Lam/Do Mi Si Sol#7 Do#7
el que las tinieblas vino a iluminar,
Fa#m Si7 Mi Do#m
ese Dios que quiso ser Dios-con-nosotros,
Lam/Do Mi Si7 Mi
y en medio a nosotros su tienda plantar!

- **Caminando hacia Belén**

Navidad

Do Do#° Rem
Caminando hacia Belén,
Rem Sol7 Do
la tierra espera al Señor,
Do/Mi Mi♭° Rem Rem/Do
mientras por el cielo rueda,
Sol7/Si Siø/La Mi7/Sol#
desde el oriente, serena,
Rem Re7 Solsus4 Sol
una estrella como el sol.

Do Do#° Rem
A Belén va la esperanza
Rem Sol7 Do
de recoger ya la mies,
Do/Mi Mi♭° Rem
¡ya germina la promesa
Sol7/Si Mi7
y está pronta la cosecha
Rem Re7 Sol
para quien ha sido fiel!

Dom Fam
Van los magos de otras tierras,
Sib Mi ♭
van los pobres de Yahvé,
La ♭ /Do Re7
van madurando la historia,
Sol7/Si Do7/Si ♭
deshojando la memoria
Fa/La La ♭ Sol7
del retoño de Jesé.

Do Do#° Rem
Y por el cielo, la estrella,
Rem Sol7 Do
mientras ya se esconde el sol,
Do/Mi Mi ♭ ° Rem
María por el sendero,
Sol7 Mi7
con su vientre ya maduro
Rem Sol7 Do
para dar a luz a Dios.

- **Con la esperanza y el canto**

Adviento

Sol Sol#° Lam7
Con la esperanza y el canto,
Re7 Sol Sol/Si
al terminar nuestro día,
Do Rem6 Sol/Si Mim7
mirando tu hermoso rostro,
La7 La9 Lam7ø/Mi ♭ Re7
te saludamos, María.

Sol Sol#° Lam7 Lam7/Sol
Eres Madre del Adviento,
Fa#ø Si7 Mim Sol7/Re
vigía de madrugadas;
Do Laø/Sol Siø Mi7
en tu vientre vigilante
La7 Re7 Rem7 Sol7
brilla la luz que no acaba.
Dom Dom6 Sol Sol#°
Eres la perla preciosa
Lam Re7 Sol Sol7/Si
que Dios halló en su camino
Dom Laø/Do Sol Sol#°
cuando buscaba un regazo
Lam7 Re7 Solm
para acunar a su Hijo.

Dom La°/Do Fa Fa/La
Allí germinó el milagro
Dom Fa Sib Sol7/Re
de un Dios que bajó del cielo
Dom/Mi ♭ Fa7 Sib Sib/Re
para compartir la suerte
Dom/Mi ♭ Mi°7 Laø/Mi ♭ Re7
y la historia de su pueblo.

Sol Sol#m Lam7 Lam7/Sol
Eres la virgen prudente,
Fa#ø Si7 Mim Sol7/Re
previsora del Reinado,
Do Dom6 Siø Mi7
que tejes en tu silencio
La7 Re7 Rem7 Sol7
al que todo lo ha creado.
Dom Dom6 Sol Sol#°
Al entrar en nuestra noche,
Lam7 Re7 Rem7 Sol7
aguardando su venida,
Dom Dom6 Sol Sol#°
con la esperanza y el canto
Lam7 Re7 Siø Mi7
te saludamos, María,
Lam7 Re7 Do6 Dom6 Sol
te saludamos, María.

- **Cuando maduro estuvo el tiempo**

Epifanía

Re La7/Do# Sim7 Re/La
Cuando maduro estuvo el tiempo,
Sim7 Re/Fa# Sol
y preparado el surco,
Fa#7 Fa#7/La# Sol/Si Mi7
Dios se hizo hombre, pobre, niño,
Re/La La7 Re
y nació como todos,
Sol Re/Fa# Mim7 La7 Re
en un rincón del universo.

Cuando los sabios del Oriente
llegaron al establo,
Dios les mostró su rostro en la miseria,
reveló sus entrañas
sin alardear su omnipotencia.

Rem Solm/Sib Miø/Sol La7
Cuando el Bautista, en el Jordán,
Rem Do7 Fa
anunció tiempos nuevos,
Sib Fa/La Solm7 Do7 Fa Miø/Sol
Dios abrió el cielo y dijo por su Espíritu
Rem/La La7 Re
que Jesús era su Hijo,
Sol Re/Fa# Mim7 La7 Re
el muy amado, el Predilecto.

Re Fa#m/Do# Sim
Cuando irrumpiste con tu gracia,
Sim7 Re/Fa# G
humillando tu fuerza,
Fa#7 Mi#7/La# Sol/Si Mi7
en la frágil hechura de lo creado,
Re/La La7 Re
manifestaste, Dios,
 Sol Re/Fa# Mim7 La7 Re
la claridad de tu misterio.

- **La estrella más luminosa**

Navidad

Do Sol/Si
La estrella más luminosa
Sib La7 Rem
que surcara el firmamento
Fam/La ♭ Sol7 Lam Lam/Sol
ha llenado de contento
Fam7 Sib7
a la noche sigilosa,
Do Si7/Si Lam Do7/Sol
alumbrando, victoriosa,
Fam Sib Do
la oscuridad y el silencio.

Mientras los pastores velan
en los campos ateridos,
y los rebaños dormidos
se acurrucan en las peñas,
una muchacha morena
acuna al recién nacido.

La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ /La ♭ Mi ♭ /La ♭
Y la estrella, que creía
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ Maj7/La Mi ♭ /La ♭
ser la más clara del cielo,
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ /La ♭ Mi ♭ /La ♭
ve que es ese pequeñuelo
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Do
el que alumbra como el día;
Re ♭ /Fa Sol7 Do Do7
¡hoy ha nacido el Mesías,
Fam Sib7 Do
nuevo sol del nuevo cielo!

Do Sol/Si
Mortal se hace el eterno,
Sib La7 Rem
el inmenso, diminuto,
Fam/La ♭ Sol7 Lam Lam/Sol
peregrino, el absoluto,
Fam7 Sib7
fugaz, el dueño del tiempo,
Do Mi7/Si Lam Do7/Sol
pobre, el rey del universo,
Fam7 Sib7 Do
criatura el autor del mundo.

La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ /La ♭ Mi ♭ /La ♭
Dios a la tierra ha venido
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ Maj7/La ♭ Mi ♭ /La ♭
en esta noche asombrosa;
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Re ♭ /La ♭ Mi ♭ /La ♭
José y María reposan
La ♭ Mi ♭ /La ♭ Do
y el Niño ya se ha dormido.
Re ♭ /Fa Sol7 Do Do7
¡En Belén se ha detenido
  Fam Fam/La ♭ Do
la estrella más luminosa!

- **Los pobres de Yahvé**

Inmaculada Concepción de María

```
  Sib
Los pobres de Yahvé,
            Do      Lam Sib
que llevaron las lámparas ardiendo
Fa Do         Re
en la larga espera del Mesías,
             Fa
se alegran en la noche clara
  Do      Sib  Do     Lam Sib
en que Joaquín y Ana engendran a María.
Sib
Preservada del mal
          Do     Lam Sib
anida la criatura inmaculada
Fa  Do         Re7
en el vientre alegre de su madre,
           Fa
y bendice al Creador
 Do       Sib  Do    Lam Re
por la nueva esperanza que en ella abre.
    Re  SolMaj7/Si
El Espíritu Santo
     Do         SolMaj7/Si
habita desde entonces en la niña
Re              Lam Sim
para que el día en que Dios encarnado
Sol Do     Sol/Si
haga nido en su seno,
  Re  Do  Sol/Si
ella acepte sin temor
```

Do Sib Lam Sib
y engendre al Esperado.
Sib
Los pobres de Yahvé
Do Lam Sib
que esperaron a Cristo con fe viva,
Fa Do Re7
preparan ya la cuna y el pesebre
Fa
porque ha irrumpido el alba
Do Sib
en la concepción pura
Do Lam Sib
de la Virgen María.

- **Los profetas vigilantes**

Adviento

Do Sol Do Mi7
Los profetas, vigilantes de la historia,
Lam Mi7 Lam
que en la trama imperceptible de los tiempos
Rem Sol7 Do Lam
ven los mínimos reflejos de la mano
Rem Sol7 Do
con que Dios va devanando su misterio;
Los profetas, fuego ardiente del Altísimo,
herramientas de su amor y sus promesas,
anunciaron el adviento irresistible
cuando el alba aún no rompía las tinieblas.
Mi ♭ Sib Dom Mi ♭ /Sol
Será el hijo de una virgen, un pequeño,
Fam Sib7 Mi ♭ Sol7
el que traiga la justicia y la alegría,
Dom Sol7 Dom Do7
las rodillas y los brazos vacilantes
Fam Re7 Sol7
bailarán y alabarán en ese día.
¡Que se gocen los desiertos y las pampas,
donde el hambre y la sequía habían campeado,
brota el trigo y el maíz, hay leche y vino,
y la mesa de los pobres se ha colmado!
Forjarán de sus espadas azadones,
el cordero jugará con el leopardo,
y los hombres divididos por el odio
marcharán hacia la luz mano con mano.

Do Sol7 Mi ♭ ø La7
Con sus voces de certeza luminosa,
Rem Si7/Re# Mi7
los profetas del Adviento del Ungido
Fa Sol Do Lam
van abriendo la esperanza titubeante
Rem Sol Fa Do
y ensanchando con su luz nuestro camino.

- **María, niña encendida**

Navidad

Dom Do7/Mi Fam Fam7
María, niña encendida
  Sib Sib/Re Mi ♭ Sol7/Mi
por un amor misterioso,
  Reø/Fa Sol Dom Dom/Mi ♭
le regala a Dios su gozo
    Reø/Fa Reø/La ♭ Solsus4 Sol7
de ser pobre y elegida.
Dom Do7/Mi ♭ Fam
Llena de pura alegría
   Sib Sib/Re Mi ♭ Do7/Mi
le entrega su vida entera
    Fam7 Sib7 Mi ♭ /Sol Dom7
al que tan feliz la hiciera
Fam/La ♭ Mi ♭ /Sol Fam7 Sib7 Mi ♭ Mi ♭ 7/Sib
con su elección inaudita.
  La ♭ Re°/La ♭ Solm Dom7
Y amamantando a la Vida
  Fam7 Sib7 Sibm7 Mi ♭ 7/Sib
que da a luz en la pobreza,
    La ♭ La ♭ °7 Solm7 Dom7
nos regala la riqueza
  Re°/Fa Reø/La ♭ Sol7sus4 Sol7
que Dios en ella escondía.

Dom Do7/Mi Fam
Bendita seas, María,
  Sib7 Sib/Re Mi ♭ Do7/Mi
por tu amor y por tu entrega,
 Reø/Fa Sol7 Dom Dom/Mi ♭
que le regaló a la tierra
Reø Do7 Reø/Do
el cielo que no tenía.

- **Quién viene cabalgando**

Epifanía

Sim Re Mi La
¿Quién viene cabalgando entre galaxias,
Sim Re Mi Re
quién surca el universo con su brillo,
Mi Sim Re Mi
y rasga las tinieblas con su luz?
Re La
La estrella luminosa,
Mi Sim
que pinta su arco claro
La Sim
en la noche de Belén.
La habían anunciado los profetas,
la esperaron los pobres de Israel,
de lejos la siguieron los tres sabios,
y cuando se detuvo,
sobre una pesebrera,
vieron sólo a Jesús.

Mi Re Mi LamMaj7
¿Quién es este niño entre pañales,
Mi Re LamMaj7
mecido por María y por José,
Mi Sim Re Mi
en un establo mísero y oculto?
Re La
Los ángeles que cantan,
Mi Sim
los pastores que vienen
La Misus4 Mi
lo vocean con fe:
La Mim7 Sol La
¡Gloria a Dios en el cielo y en la tierra,
La Mim7 Re Sol
que bajó de su trono a compartir.

La Mim7 Sol La
la suerte de los pobres y olvidados!
Re La
Y a los que él ama tanto,
Mi Sim
salvación y abundancia
La Sim Mi Sim
de justicia y de paz. Amén.

- **TE ESPERAMOS DE DÍA**

(Navidad)

Do Sol7 Do
Te esperamos de día, y de noche viniste,
Lam Si° Lam6 Mim Si7 Mim
cuando dormía el mundo y todo su fragor,
Fa/La Mi7 Lam Rem Sol7 Do
cuando en el cielo negro miraban las estrellas
Fa#ø Si7 Mim La7 Re7 Sol7sus4 Sol7
a la estrella más clara que nunca nadie vio.
Pensamos que venías, tal vez, sobre esa estrella,
montado como un héroe, con fuego y con poder,
pero viniste pobre, pequeño y olvidado,
Fa#ø Si7 Mim La7 Re7 Sol7 Do
acunado en los brazos de una frágil mujer.

Fam Sib7 Mib Solø Do7 Fam
Pensamos que traías espada justiciera
Lab° Mib/Sol Reø Re7 Sol7
y el brazo enarbolado de fuerza y esplendor,
Fam7 Sib7 Mib Solø Do7 Fam
pero llegaste quedo, sin más ruido que el llanto,
Reø S ol7 Dom Fa/La Lab7 Sol7
y en un viejo pesebre tu padre te acunó.

Creímos que vendrías vestido de relámpagos,
que tu brazo sería un sable destructor,
pero yaces callado, sólo envuelto en pañales,
Fa#ø Sib Mib La7 Rem Sol7 Do
mientras la estrella clara te viste de blancor.
Fam7 Sib Mib Solø Do7 Fam
Supimos por el ángel que eras el esperado,
F° Mib/Sol Reø Re7 Sol7
que tu gloria no es esa que esperábamos ver,
Fam7 Sib7 Mib Solø Do7 Fam
que tu luz y armadura no son las de este mundo,
Reø Sol7 Dom Fa/La Lab7 Sol7
sino las del Reinado que has venido a traer.
Do Sol7 Do
¡Ahora, niño hermoso, sonríele a la aurora,
Lam Si° Lam6 Mim Si7 Mim
que la Buena Noticia recorra el nuevo sol!
Fa/La Mi7 Lam Rem7 Sol7 Do Do7
Los magos y pastores, el mundo entero llega
Fa Fa#° Do/Sol Lam Rem Sol7 Do
a los pies del pesebre para alabar tu amor.

- **Ven, Señor del Adviento**

Adviento

Mim Sol Re La
Ven, Señor del Adviento y de la historia,
Mim Re La Sol
el que eres, que vienes y vendrás,
Mim Sol Re La
a encender en los pesebres de este tiempo
Mim Re La Mim
la esperanza de una nueva humanidad.

Ven, Señor, que te aguardan las naciones,
añorando la abundancia de tu paz
mientras forjan azadones de sus armas
y construyen día a día tu ciudad.

DoMaj7 La Sol Re Sol
Ven, Señor, que en lo hondo de la tierra
DoMaj7 La Re La
donde luchan la tiniebla con el sol,
DoM7 La Sol Re La
en la fragua de los campos y trigales
DoMaj7 Sol/Si La7 Mim
¡ya germina la semilla que murió!

No te olvides de los pobres de tu pueblo
que camina esperanzado hacia la luz.
¡Ven, Señor, del Adviento y de la historia,
Mim Re La Sol Re La
a quedarte para siempre, ven Jesús (2)

5.2 Repertorio de Navidad

- **Pastores De Belén**

https://youtu.be/N-NbPumDRxA?si=P4DyZtrNFoRkJjE_
Letra y música: Felipe Rodríguez
Arreglos: Felipe Rodríguez
Solistas: Francisca Aguirre y Nicolás Von Wernich

Introducción
Re – Sol – La – Re (bis)
Estribillo
Re – Mim7
Pastores de Belén,
La7 – Re
nació el Niño Dios.
Re – Mim7
Pastores de Belén,
La7 – Re
es el Salvador. (bis)

Fa – Do
1. Y María, la santa mujer,
Rem – La7
le enseñará a compadecer.
Sib – Fa
Y guardar en su corazón
La7 – Re
todas las cosas con amor.
Sol – La7 – Re
Lo acompañará en su misión,
La7 – Re
porque Él es el Salvador.

Fa – Do
2. Y José, el justo carpintero,
Rem – La7
le enseñará a amar al madero.
Sib – Fa
A orar a su Padre contento,
La7 – Re
y a todos contar con amor
Sol – La7 – Re
la Buena Noticia con cuentos
La7 – Re
de que Él es el Redentor.
Interludio
Re – Sol – La – Re (bis)

Estribillo
Fa – Do
3. Ved que dio a luz la doncella,
Rem – La7
en el portal bajo la estrella.
Sib – Fa
Y envolvió al niño en pañales,
La7 – Re
en el pesebre con amor.
Sol – La7 – Re
Lo acostó entre los animales,
La7 – Re
porque Él es el Buen Pastor.
Interludio y modulación
Re – Mim7 – La7 – Re
Re – Mim7 – La7 – Si7
Mi – Fa#m7 – Si7 – Mi
Mi – Fa#m7 – Si7 – Mi

Mi – La – Si7 – Mi
4. El Niño Dios nuestro pastor,
Mi – La – Si7 – Mi
hoy ha nacido por amor.
Mi – La – Si7 – Mi
Es el Mesías, el Señor.
Mi – La – Si7 – Mi
Vamos a verlo sin temor.
Vamos a verlo sin temor.

Estribillo
Mi – Fa#m7
Oh, Ángeles de Dios,
Si7 – Mi
ya vamos a Belén.
Mi – Fa#m7
Oh, Ángeles de Dios,
Si7 – Mi
al pesebre a ver.

Estrofa final

Sol – Re
Y María y José con cariño
Mim – Si7
mostrarán al Dios hecho niño.
Do – Sol
Con ellos nos alegraremos
Si7 – Mi
y un día en el Reino del Cielo
La – Si7 – Mi
con los ángeles cantaremos:
Si7 – Mi – Mi7
¡Gloria a Dios en lo alto del Cielo!
La – Si7 – Mi
con los ángeles cantaremos:
Si7 – Misus4 – Mi
¡Gloria a Dios en lo alto del Cielo!

Ven a Nacer - Verónica Sanfilippo
https://youtu.be/LNjDMMpWGPs?si=ecBf76ZFV2JvgCi5
https://chordify.net/es/chords/ven-a-nacer-veronica-sanfilippo-topic (Aquí puedes encontrar las notas)

Dicen que otra vez ocurrirá
y ese niño pronto nacerá.
El Mesías Cristo el redentor
Dios hecho hombre que en María se encarnó.

Busca un lugar para nacer
con mamá y papá en burrito camino a Belén.
Nadie quien reciba al redentor
entre pajas y animales Dios llegó.
No hay riquezas ni hay oro, no es grande ni majestuoso
solo un pequeño y pobre pesebre que al Mesías va a acoger.

Descansando en brazos de mamá
los pastores vienen a adorar
al que la estrella indicó
el Rey eterno que a los pobres eligió.

Aquí está mi corazón
roto y herido en busca de perdón
no es digno este pobre hogar
pero lo ofrezco para darte un lugar
donde no hay riquezas ni hay oro, no es grande ni majestuoso
es mi pequeño y pobre pesebre que te quiere acoger.

Ven a nacer en este pobre corazón.
Ven a nacer mi Señor.
Ven a nacer en este pobre corazón.
Ven a nacer mi Señor.

Ven a nacer en este pobre corazón.
Ven a nacer mi Señor.
No hay riquezas, ni hay oro, no es grande ni majestuoso
es mi pequeño y pobre pesebre que te quiere acoger.

- **NIÑO DIOS**

https://youtu.be/T9-ZaaM8Aok?si=oQhfCzOupFNo6chy
Athenas

INTRODUCCIÓN
Re – La – Sim – Sol
Re – La
1. Niño Dios, que naciste en Belén,
Sim
hoy te quiero ofrecer
Sol – Re
mi corazón.
Re – La
Niño Dios, tu pesebre quiero ser,
Sim
y aunque digno yo no soy,
Sol – Re – La
te quiero recibir.

PRECORO
Sim – (La) – Sol
Y si no encuentras un lugar,
Re – La
aquí puedes nacer, te quiero adorar.
Coro
Re – La
Ven a nacer en mí, Jesús,
Sim
como aquella noche
Sol
en que el Cielo se abrió.
Re – La
Ven a nacer en mí, Jesús,

Sim
como aquella noche
Sol
en que todo cambió.
INSTRUMENTAL
Re – La – Sim – Sol

Re – La
2. Niño Dios, hoy te quiero agradecer
Sim
por traer tu salvación
Sol – Re
a este pecador.
Re – La
Niño Dios, tan humilde y eres Rey,
Sim
tan pequeño y eres Dios,
Sol – Re – La
te quiero recibir.
PRECORO
Y si no encuentras un lugar,
aquí puedes nacer, te quiero adorar.

CORO
Ven a nacer en mí, Jesús,
como aquella noche
en que el Cielo se abrió.
Ven a nacer en mí, Jesús,
como aquella noche
en que todo cambió.
Ven a nacer en mí, Jesús,
como aquella noche
que mi vida cambió.

INSTRUMENTAL
Re – La – Sim – Re/Fa#
PUENTE
Sol – La
Ven Niño Dios, ven Salvador,
Sim – Re/Fa#
con tu alegría, tu paz y tu luz.
Sol – La
Ven Niño Dios, ven Salvador,
Sim – Re/Fa#
con tu consuelo, esperanza y tu amor.
Ven Niño Dios, ven Salvador,
con tu alegría, tu paz y tu luz.
Ven Niño Dios, ven Salvador,
con tu consuelo, esperanza y tu amor.
Ven Niño Dios, ven Salvador,
con tu alegría, tu paz y tu luz.
Ven Niño Dios, ven Salvador,
con tu consuelo, esperanza y tu amor.

CORO FINAL
Ven a nacer en mí, Jesús,
como aquella noche
en que el Cielo se abrió.
Ven a nacer en mí, Jesús,
como aquella noche
en que todo cambió.

FINAL
Re – La – Sim – Sol
Re – La – Sim – Sol
Re – Sol – Re

A LAS DOCE DE LA NOCHE
https://youtu.be/PMBiVuA49GI?si=76PDp0PIt7nYZ_Hm

Fa Do
1. A las doce de la noche
Sol7 Do
todos los gallos cantaron
Fa Do
y en su canto anunciaron
Sol7 Do
que el niño de Dios nació.

Estribillo
Fa Do Sol7 Do
¡Ay sí, ay no! Al niño lo quiero yo.
(Bis)
2. En el portal de Belén
hacen lumbre los pastores
para calentar al niño
que ha nacido entre las flores.

Estribillo
3. Señora doña María,
aquí le traigo unas peras:
aunque no son muy «maúras»,
pero cocías son «güenas».

Estribillo
4. A las doce de la noche
un gallo me despertó
con su canto tan alegre,
diciendo: «Cristo nació».

Ángeles cantando están (Gloria cantan)
https://youtu.be/eVpNk6GIVIM?si=ccpf65ZLSGXydd1G

Re La7 Re
1. Gloria cantan en el cielo
La7 Re
al niño que nació en Belén;
Re La7 Re La7
el eco va de valle en valle
Re
repite una y otra vez:

Re mim Re La7 Re La7 (Re)
Gloria a Dios en el cielo.
(Bis)

2. Hoy nosotros repetimos
todos juntos al cantar,
que los cielos entonaron
a la entrada del portal.

Re mim Re La7 Re La7 (Re)
Gloria a Dios en el cielo.
(Bis)

3. Adoremos al Dios niño
que nos trajo salvación;
y pidámosle su gracia
cantando todos a una voz.
Re mim Re La7 Re La7 (Re)
Gloria a Dios en el cielo.
(Bis)

4. Cristianos, en esta noche
entonemos con amor
nuestro canto de alegría
como ángeles de Dios.

Blanca Navidad
https://youtu.be/Vl5AlDQaVf8?si=D3xBxGTMNAqYIRFB

La Re Do sim Mi
Oh, blanca Navidad, vuelves
Re Mi La Mi
con tu mensaje celestial,
La La7 Re rem
anunciar al mundo la paz,
La Fa# sim Mi
que es la fuente de la felicidad.

La Re Do sim Mi
Oh, blanca Navidad, blanca,
Re Mi La Mi
tus dulces voces formaré,
La La7 Re rem La
en mi vida perdurará un mensaje
Fa# sim Mi La Fa#
de amor y de paz, amor y de paz.

Burrito orejón
https://youtu.be/NwOWwpEE-Q4?si=AHPzG6oR7BY06-4_

Mi La Mi
1. No llores más, vida mía,
Si7 Mi
que llega la Navidad.
La Mi
San José y María traerán
Si7 Mi
un burrito orejón cargado de turrón.
La Mi
San José y María vendrán en un
Si7 Mi
burro orejón, por aquí pasarán.

2. No llores más, mi guagüita,
que estoy amasando el pan,
mazapán de miel y la humita fiel
calientita está en la sartén.
Estribillo
Si7 Mi
Vendrán en un burrito
Fa#7 Si7
caminito de Belén.
Mi La Mi
Amados rostros amados,
Si7 Mi
amados del niño Dios,
La Mi
por aquí vendrán y te besarán
Si7 Mi
al llegar la Navidad.

Burrito sabanero
https://youtu.be/o8kK69Zvoec?si=8LjryBAsjJSHtDnH

Sol Do Re7 Sol
1. Con mi burrito sabanero voy camino de Belén.
(Bis)

Do Sol Re7 Sol
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén.
(Bis)

2. El lucerito mañanero ilumina mi sendero. (Bis)

Estribillo
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén. (Bis)

Intermedio
Si7 mim
Tuqui tuqui tuqui tuqui,
Si7 mim
tuqui tuqui tuqui ta.
La La7 Re Re7
Apúrate, mi burrito, que ya vamos a llegar.

Si7 mim
Tuqui tuqui tuqui tuqui,
Si7 mim
tuqui tuqui tuqui tu.
Do Sol Re7 Sol
Apúrate, mi burrito, vamos a ver a Jesús.

3. Con mi burrito voy cantando,
mi cuatrico va sonando. (Bis)
Si me ven, si me ven,
voy camino de Belén. (Bis)

4. Con mi guitarra voy cantando,
mi burrito va trotando. (Bis)
Si me ven, si me ven,
voy camino de Belén. (Bis)

El tamborilero
https://youtu.be/jK17KQrWWlI?si=7omP2_K27rU8KUjk

Re Sol Re
1. El camino que lleva a Belén,
Re Sol Re
baja hasta el valle que la nieve cubrió.
La Re La
Los pastorcillos quieren ver a su Rey,
La Re Re7 Sol
le traen regalos en su humilde zurrón.

Sol Re La
Ropopompom, ropopompom.

Re Sol Re
Ha nacido en un portal de Belén
La Re
el niño Dios.

2. Yo quisiera poner a tus pies
algún presente que te agrade, Señor,
mas Tú ya sabes que soy pobre también
y no poseo más que un viejo tambor.
Ropopompom, ropopompom.

3. En tu honor frente al portal tocaré con mi tambor.
El camino que lleva a Belén
yo voy marcando con mi viejo tambor,
nada hay mejor que yo te pueda ofrecer,
su ronco acento es un canto de amor.
Ropopompom, ropopompom.
Cuando Dios me vio tocando ante él,
me sonrió.
Sol Re Sol Re La Re
Ropopompom, ropopompom, ropopompon.

El Verbo se hizo carne
https://bit.ly/36I1U4k

Disco "Tejido a tierra"
Arreglos: Luciano Valdebenito Encontrarás los acordes en: http://www.cfones.cl

LETRA EN ESPAÑOL:
Nuestro barro brilla luminoso,
nuestra carne canta estremecida,
nuestra historia no es irreparable,
nuestra muerte no es definitiva.

El Verbo se hizo Carne
y puso su morada entre nosotros.
Jesús, Señor, el Emmanuel:
tu amor salva nuestra vida.

Nuestras penas encuentran tu consuelo,
nuestra soledad tu compañía,
tu perdón funde mi pecado,
tu ternura sana las heridas.

El Verbo se hizo Carne
y puso su morada entre nosotros.
Jesús, Señor, el Emmanuel:
tu amor salva nuestra vida.

Nuestra búsqueda tiene tu horizonte,
nuestro anhelo se llena de esperanza,
nuestros sueños encierran mil promesas,
se sacian los deseos y se ensanchan.

El Verbo se hizo Carne
y puso su morada entre nosotros.
Jesús, Señor, el Emmanuel:
tu amor salva nuestra vida.

Jesús, Señor, el Emmanuel:
tu amor salva nuestra vida.

En una noche estrellada
https://youtu.be/o7zzy13eN5c?si=XfckI5ccM7_auGfB

Re La
1. En una noche estrellada
sim La
en el pueblo de Belén
Re fa#m sim
hay una virgen lozana
Sol La Re
y en brazos el niño de bien.

2. Van hacia él los pastores
a recibir su bondad,
la estrella los acompaña
y los reyes llegan detrás.

Estribillo

Re La
La humanidad está esperando
sim Sol
este mensaje de amor
Re La
que tanta falta nos hace,
Sol La Re
abramos el corazón.

3. Los animales expresan
la alegría al compartir,
los becerritos se acercan
y al niño hacen reír.

4. Hay una luz en sus ojos,
muestra con tal claridad
la soledad de este mundo
y la gente con ganas de amar.

La ronda de la estrella
https://youtu.be/7MH7Bg1u-yc?si=3DLQokHpOIL5GRLG

Do Re Do Re
Una estrellita pasó, caminando pa' Belén,
Do Sol
era tan linda y tan joven
Re Sol
que el Niño la quiso ver.

Do Re Do Re
El buey le dijo que no, el gallo dijo no sé,
Do Sol
pero el burrito de pascua
Re Sol
quiso seguirla con Él.

Estribillo
La Re
Y así partieron los dos,
La Re
el niño en regio corcel,
Si7 mim
hasta llegar a una tierra,
La7 Re
copia feliz del edén. (2)

3. Cuando del burro bajó,
la estrella no pudo ver.
Y al preguntarle a otro niño,
logró saber el porqué.
La estrella cuando pasó,
por esta tierra de edén,
entre el mar y las montañas
del cielo quiso caer.
Pues al fin pudo encontrar,
en Chile gente de bien,
y se quedó en su bandera
para aprender a querer.

Pues al fin pudo encontrar,
en Chile gente de bien,
y se quedó en su bandera
para aprender a querer. (2)

Canta un ángel en el Cielo
https://youtu.be/qcaFVNQ0OoE?si=Nbj8-ud9VNvT7nuz

Partituras y audios de las voces:
https://cantocatolico.org/partituras/

Canta un ángel en el Cielo
gloria, gloria, gloria a Dios
y a los hombres en la tierra
gracia y paz les de el Señor

Con los cielos alabemos
y al eterno Rey honremos
con angélico cantar
Cristo nace en un portal
canta un ángel con gran voz
gloria, gloria a nuestro Dios

Vamos todos a adorarlo
es el Cristo nuestro Dios
de sus gracias esperamos
nos vendrá la salvación

Con los cielos alabemos
y al eterno Rey honremos
con angélico cantar
Cristo nace en un portal
canta un ángel con gran voz
gloria, gloria a nuestro Dios

Salve príncipe de paz
que trajiste plenitud
luz y vida con amor
y en tus alas la salud.

Con los cielos alabemos
y al eterno Rey honremos
con angélico cantar
Cristo nace en un portal
canta un ángel con gran voz
gloria, gloria a nuestro Dios.

- **Noche de paz**

https://youtu.be/PhYyMndHPLg?si=J96wOte-tmRFgy07

Sol
1. Noche de paz, noche de amor,
Re Re7 Sol Sol7
todo duerme en rededor,
Do Re Sol Sol7
sólo velan mirando la faz
Do Re Sol Sol7
de su niño angélica paz,
Re Re7 Sol Sol7 Sol Re Sol
José y María en Belén, José y María en Belén.

2. Noche de paz, noche de amor,
en los campos al pastor
coros celestes proclaman salud,
gracias y dones en su plenitud.
Por nuestro buen Redentor,
por nuestro buen Redentor.

3. Noche de paz, noche de amor,
miren qué gran resplandor.
Luce en el rostro del niño Jesús,
en el pesebre del mundo la luz,
astro de eterno fulgor,
astro de eterno fulgor.

4. Noche de paz, noche de amor,
todo canta en derredor.
Clara se escucha la voz celestial
que llama a todos al pobre portal.
Dios nos ofrece su amor,
Dios nos ofrece su amor.

Vayamos Cristianos | Adeste Fideles en Español.
https://youtu.be/lEYoJKePxHc?si=Go4sHS5X_MfKaUx5

Partituras y audio de las voces:
https://drive.google.com/drive/folder...

Vayamos cristianos llenos de alegría.
Vayamos, vayamos con fe a Belén.
Hoy ha nacido Cristo nuestro hermano

Que nuestra fe te adore,
que nuestro amor te cante,
que nuestro ser te aclame
oh Hijo de Dios.

Humildes pastores dejan sus rebaños
y llevan sus dones al Niño Dios.
Nuestras ofrendas con amor llevamos.

Que nuestra fe te adore,
que nuestro amor te cante,
que nuestro ser te aclame,
oh Hijo de Dios.

Bendita la noche que nos trajo el Día.
Bendita la noche de Navidad.
Desde un pesebre el Señor nos llama.

Que nuestra fe te adore,
que nuestro amor te cante,
que nuestro ser te aclame,
oh Hijo de Dios.

Que nuestra fe te adore,
que nuestro amor te cante,
que nuestro ser te aclame,
oh Hijo de Dios.

Señora doña María
https://youtu.be/18RpOJ-h15o?si=3U32kj4R2jigEgYk

La Mi
1. Señora doña María,
La
yo vengo de allá muy lejos
Mi La
y a su niñito le traigo un parcito de conejos.

Estribillo
Mi La
Zapallos le traigo, papas araucanas,
Mi La La7
harina tostada pa' la pobre Ana.
Re La
Recados le manda mi taita y mi mama,
Mi La
la doña Josefa y la tía Juana.
2. En el portal de Belén,
hay estrellas, sol y luna;
la Virgen y San José,
y el niño Dios en la cuna.
3. Señora doña María,
cogollito de cedrón,
consiga con su niñito
que nos dé la salvación.

RRSS y Contacto

Te invitamos a conocer nuestras iniciativas, recursos formativos y actividades a través de nuestras redes sociales y canales oficiales. Caminemos juntos, celebrando la fe y renovando la esperanza.

Instagram

@evangelizacionsantiago

Facebook

Delegación para la Evangelización

Web

www.liturgiayespiritualidad.cl

YouTube

Liturgia y Espiritualidad

ARZOBISPADO DE SANTIAGO
EVANGELIZACIÓN